

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
школьного театра «Юные таланты»
для 5-9-х классов**

Формируемая часть учебного плана.

Внеурочная деятельность: художественной направленности воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе школьного театра «Юные таланты»

Данная программа: ✓ реализует принципы художественной направленности воспитания.

- составлена на основе программы преподавателя кафедры основ актерского мастерства Санкт -Петербургской государственной академии театрального искусства Е.Р. Ганелина;
- по содержанию: общеразвивающая и общепрофессиональная, так как ребенок познает окружающий мир с основным углублением знаний в художественно эстетической области;
- по целям и задачам: комплексная, так как художественно-педагогическая деятельность состоит из изучения нескольких предметов (русский язык, литература, сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство);
- по возрастным особенностям: программа разновозрастного коллектива (в театре 1 группа подростков разного возраста от 11 до 15 лет);
- по длительности обучения: программа рассчитана на 3 года. За это время обучающиеся должны пройти по следующим ступеням учебно-воспитательного процесса:

Определение временных рамок

1-ый год обучения – занятия 1 раз в неделю по 2 часа

2-ой год обучения - занятия 1 раз в неделю по 2 часа

3-ий год обучения - занятия 1 раз в неделю по 2 часа

Концепция школьного театра ■ развитие интереса к языку и литературе, а также к искусству вообще, потому что театр – это синтетический вид искусства;

- развитие фантазии, памяти, внимания;
- развитие чувства пространства и времени;
- обогащение внутреннего мира подростка, обогащение мира его эмоций, нравственных чувств, формирование нравственно-эстетических оценок, повышения самостоятельности и обоснованности суждений;
- подготовка ученика как читателя драматического произведения, а также и как грамотного зрителя;
- развитие творческих способностей школьника;
- выработка правильной, ясной, богато интонированной речи;
- развитие чувства слова, развитие речевой культуры школьников...

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основные цели: развитие индивидуальных способностей обучающихся, развитие личности, речевой культуры, расширение кругозора, приобщение к общекультурным ценностям, формирование дружного коллектива. Реализация данных целей должна идти через решение следующих задач:

- 1) формирование интереса подростка к русскому языку, литературе, театру, театральному искусству;

- 2) воспитание трудолюбия, чувства ответственности и товарищества;
- 3) формирование основных навыков сценической речи, сценического движения, актерского мастерства,
- 4) развитие творческих способностей и склонностей подростков, выявление талантов (писательского, режиссерского, дизайнерского);
- 5) воспитание партнерской этики и зрительской культуры.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Если подросток, заинтересовавшись занятиями в литературном театре, осваивает знания и умения, направленные на конкретные цели, то он разовьет внимание и память, избавится от телесных комплексов и зажимов, приобретет друзей, сможет проявить свои таланты, развить свои творческие способности. Желаемый результат работы – это трудолюбие, умение работать в коллективе, применение полученных в театре знаний на занятиях в школе по определенным предметам, умение анализировать литературное произведение, творчество и самореализация.

Критериями оценки является подготовка спектакля или концертных программ, согласно плану работы. Критериями творческого развития подростка является рост мастерства (по сравнению с самим собой), развитие памяти, внимания, расширение кругозора.

Содержание программы:

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение трех лет, т.е. с учащимися 5 и 9 классов.

I раздел « Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Тема	Формируемые качества	Механизм отслеживания
<u>1.Разминка</u> Культура и техника речи	Настрой на занятие, приподнятость настроения, формирование группового ритма работы, разминка тела, развитие внимания и памяти.	Правильно и синхронно сделанный комплекс упражнений, педагогическое наблюдение.
<u>2.Хореография</u> Ритмопластика	Формирование осанки, походки, эстетики движений, постановка танца для спектакля.	Выявление танцующих подростков, педагогическое наблюдение.
<u>3.Пластика</u> Ритмопластика	Развитие гибкости, умения пластически выразить характер, владение телом.	Применение пластических сцен в спектакле, педагогическое наблюдение.
<u>4.Сценическое движение</u> Ритмопластика	Умение строить мизансцену, соблюдение законов сцены, взаимодействие с партнером, распределение в пространстве сцены.	Практическая работа при постановке спектакля и его показе.
<u>5.Сценическая речь</u> Культура и техника речи	Формирование силы голоса, четкой речи, интонационной окраски слов, развитие словарного запаса.	Беседа, практические занятия, чтение стихов, выразительность речи. Пед. наблюдение.
<u>6.Актерское мастерство</u> Основы театральной культуры	Умение войти в образ, найти смысл участия героя в действии, развитие внимания, снятие психологических комплексов	Понять и прочувствовать роль и ситуацию, разыгранную в спектакле. Анализ работы. Педагогическое наблюдение.
<u>7.Этика</u> Основы театральной культуры	Формирование достойного поведения на сцене, за кулисами и в зале. Воспитание уважения к окружающим.	Практическое применение.
<u>8.Творчество</u> Подготовка спектакля	Выявление писательских, режиссерских, дизайнерских, художественных талантов. Умение создавать костюмы и реквизит. Подбор репертуара. Написание сценариев.	Самостоятельное написание сценариев, постановка праздников.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Общее понятие о театре	1 часа	Театр как здание и как явление общественной жизни.	
2	Страницы истории театра	3 часов	Древняя Греция- родина театра. Античный театр.	
3	Азбука театра. Театральные понятия и термины.	2 часов	Театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер.	
4	Театральная игра. Упражнения на память физических действий, на сохранение красивой позы.	5 часов	Формирование критерия «верим – не верим», «кривляется – по правде».	Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя. Придумывание историй, выполнение этюдов. Развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти.
5	Голос и речь. Понятие о сценической речи.	4 часов	Понятие о сценической речи.	Игра со словом. Работа с таблицей гласных.

6	Актер – главное чудо театра. Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия.	4 часов	Понятие о событии как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, т.е. особой последовательности и действий.	Работа над «вежливыми действиями».
7	Этюды	8 часов	Как и что играет актер.	Работа над этюдами – распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника
8	Знакомство с работой актера в театре, его разными ролями.	2 часа	Представление о перевоплощении как феномене театрального искусства.	Посещение томских театров, просмотр спектаклей, встреча с профессиональными актерами
9	Работа с баснями и стихами как чтецким и драматургическим материалом.	4 часов	Вариативность трактовки и оформления басни.	Работа над выразительным чтением.
10	Инсценирование басен (песен, стихов, сказок) Работа актера над ролью. Вспомогательные постановочные цеха театра. Работа с фонограммой.	21		Репетиции. Создание костюмов, декораций, реквизита. Шумовое и музыкальное оформление.
11	Выступления перед зрителями	9 часов		Спектакли
12	Восприятие целостного образа спектакля.	4 часов	Понятие «что» и «как» в театральном искусстве	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров.

13	Анализ проделанной работы.	1 часа	Аналитическая работа.	Беседа, анализ
	ИТОГО	68 часов		

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Страницы истории театра. История одной пьесы. Костюмные пьесы.	3 часов	Театр и связь времен. Понятие о жанре.	Чтение, беседа.
2	Азбука театра. Театральные понятия и термины.	1 часа	Мизансцена, репертуар, амплуа, монолог, диалог, реплика, костюм театральный.	
3	Образ героя. Характер и отбор действий. Слово как основное средство	6 часов	Образ героя. Текст. Подтекст.	Игра со словом, текстом,
	выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Игра в разные сочетания одного действия по различным текстам.			подтекст-том, с разными словесными действиями. Развитие навыка воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом-подтекст.
4	Правда переживаний и условность игры в театре.	3 часов		
5	Сценическое движение. Осанка, походка, бой, падение.	6 часов	Динамика и стремительность в театре.	Этюды по пьесе, фрагменту, эпизоду.
6	Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.	4 часов		Работа над эскизами.
7	Подготовка спектакля. Выбор пьесы.	<u>12 часов</u>		Чтение, обсуждение.

	Замысел, распределение ролей. Работа с актером. Работа с музыкантом, художником, хореографом.	1 час 10 час. 2 часа		Репетиции
8	Выпуск спектакля. Премьера.	9 час.	Премьера.	Работа со зрителем.
9	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов.	9 час.		
12	Анализ проделанной работы.	1 часа		Беседа.
	ИТОГО	68 час.		

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Обмен впечатлениями о прочитанных произведениях и увиденных спектаклях.	1 часа		Беседа .
2	Страницы истории театра. Драматурги мира и их творения (Шекспир, Островский, Метерлинк)	3 часов	Конфликт, события, характеры. Понятие о композиции (завязка, перипетии, кульминация, развязка)	
3	Сценическая речь.	2 часов		Упражнения
4	Подготовка новогоднего спектакля. Выбор пьесы. Замысел. Распределение ролей. Работа с актером над ролью. Работа с художником, музыкантом, хореографом. Премьера. Работа со зрителем.	5 час <hr/> 5 час. 3 час		Чтение пьесы. Репетиции. Изготовление костюмов, реквизита.
5	Просмотр и обсуждение спектаклей томских театров.	4 часов		Обсуждение

6	Подготовка литературномюзыкальной композиции ко Дню Победы. Чтение и обсуждение материала. Составление сценария. Работа с актером над ролью. Мизансцены. Выпуск спектакля. Работа со зрителем.	10 часов <hr/> 25 часов 6 часов		Репетиции
7	Выступление на отчетном концерте	3 часа		
8	Анализ проделанной работы за год.	1 час		
	ИТОГО	68 часов		

К концу первого года занятий учащийся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий учащийся

Знает

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

2. Выразить свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на подростков от 10 до 16 лет, с разным уровнем интеллекта, природных психических и физических возможностей, предполагает трехгодичный цикл, но может быть и менее долгосрочной.

Формы проведения занятий различные и зависят от этапа и конкретной цели, задачи, а также возрастных, психологических особенностей подростков.

На первом этапе – это коллективно-групповая форма, далее – работа в подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Необходимые материально-технические условия ■

Оборудованный для занятий и репетиций кабинет.

- Актный зал со сценой, местами для зрителей.
- Аудиотехника, фонограммы.
- Оргтехника для обеспечения детей текстами сценариев.
- Театральный реквизит.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 9 часов в неделю.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Глоссарий. Театр - учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Основными видами деятельности театра являются:

- подготовка и показ спектаклей, а также других публичных представлений;
- организация гастролей, концертов;
- проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов;

СПЕКТАКЛЬ (франц. spectacle, от лат.- spec-taculum - зрелище) - произведение театрального иск-ва, создаваемое театральным коллективом (актеры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в совр. т-ре режиссером-постановщиком.

МИМИКА (от греч. - подражательный)- выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека - радости, грусти, гнева и т. п. В отличие от произвольного характера бытовой М., не требующей никакой подготовки, М. в т-ре предопределяется большим предварительным творч. трудом актера, требует от него постоянного и внимательного изучения окружающей действительности, изучения человеческих характеров.

РЕПЕТИЦИЯ (от лат. repetitio - повторение) - осн. форма подготовки спектакля. Проводится театр. коллективом под рук. режиссера. В процессе Р.- чтения, обсуждения пьесы, многократного ее исполнения по отдельным сценам, актам и всей в целом - постановщик и исполнители добиваются верного раскрытия идейного содержания драматургич. произв., яркого воплощения образов; они стремятся найти выразит. средства, необходимые для создания целостного по своему идейному и художеств. решению спектакля.

МОНОЛОГ - в драматическом произведении, пространное обращение одного действующего лица к другому или к группе персонажей, размышления героя вслух в моменты, когда он остается один, иногда речь персонажа, непосредственно адресованная к зрителю. М. позволяет исполнителю раскрыть душевную жизнь персонажа, выявить противоречия его мировоззрения, сложность характера

МОРАЛЬ (нравственность) (лат. Moralis - нравственный, mores - нравы) - специфический тип регуляции отношений людей, направленный на их гуманизацию; совокупность принятых в том или ином социальном организме норм поведения, общения и взаимоотношений.

Сюжет (от — предмет) — в литературе, драматургии, кино и играх — порядок событий, происходящих в художественном произведении. Сюжет — основа формы произведения.

КОНФЛИКТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (коллизия художественная) - противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера. Непосредственно раскрывается в сюжете, а также в композиции. Обычно составляет ядро темы и проблематики, а характер его разрешения - один из определяющих факторов художественной идеи.

ФИНАЛ (итал.-final, от лат. finis - конец) - заключит. сцена оперы, балета, оперетты, драм. произв. Часто Ф.- кульминация всего произв. или акта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-9 классах: Практическая методика. Книга для учителя. М., Просвещение, 2001.
2. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1982.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М., АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. М., Просвещение, 2000..
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Кн. для преподавателей русской филологии.- М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Содержание программы.

1. Пояснительная записка.
2. Содержание.
3. Учебно –тематический план.
4. Условия реализации программы.
5. Методическое обеспечение.
6. Глоссарий.
7. Список литературы.